

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы "Детская музыкальная школа имени К.Н. Игумнова"

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова",
протокол от 21 июня 2022 года №2

УТВЕРЖДЕНО

приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская музыкальная школа
имени К.Н.Игумнова"
от 1 июля 2022 года № 34

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ПРЕДМЕТУ

РИТМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭВРИТМИИ

Срок реализации – 1(2) года
Возраст детей – 7-10 лет

Автор: Е.М. Лебедева

Внесены изменения в 2022 году
преподавателем ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. К.Н.Игумнова"
Д.А.Фасхутдиновой

1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основе многолетнего педагогического опыта реализации данного предмета в детских музыкальных школах, школах искусств и современных методик музыкального воспитания: «Ритмика в детской музыкальной школе»: методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. Г.С.Франио. - М.,1997.; «Ритмика»: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство». Повышенный уровень / Сост. И.В. Заводина. - М., 2005.

Дополнительная образовательная программа по предмету «Ритмика с элементами эвритмии», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 7 до 10 лет.

На уроки ритмики допускаются дети любого уровня и специального отбора не производится.

Ритмика является одним из предметов музыкально-теоретического цикла. Она позволяет не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкального языка. Можно сказать, что ритмика как предмет является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением.

Ритмика помогает в работе по специальности, так как, знакомясь на уроке с важнейшими элементами музыкального языка, начиная осознавать взаимоотношения музыки и движения, соответствие пластического и музыкального ритма, учащийся становится раскованнее за инструментом, а его игра осознаннее.

Учащиеся, какого бы возраста они ни были, должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

2. Работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, гимнастические игры.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативы и фантазию детей. Музыкально-ритмические игры способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей. Материал изложен по темам, что не должно нарушать принцип концентрического изучения его на уроках.

Срок освоения программы составляет 2 года (1-ый и 2- 3-ий классы музыкальной школы). Занятия проводятся один раз в неделю в объеме одного академического часа (45 минут).

	<u>1-ый год обучения</u>	<u>2-ой год обучения</u>
Максимальная нагрузка	72 часа	
Количество часов на аудиторную нагрузку	36 часов	36 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час

2. Цели и задачи образовательной программы.

Целью предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение.

Для достижения поставленной цели решаются следующие общие **задачи**:

- воспитание метроритмического чувства в упражнениях, играх, игре на самых простых ударных музыкальных инструментах;
- развитие творческих способностей (сочинение, импровизация);
- раскрытие общей музыкальности;
- развитие памяти, внимания, воображения, слушательских умений;
- закрепление теоретических понятий через движения, практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки;
- освоение навыков ритмического диктанта;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом.

3. Планируемые результаты.

Результатами выполнения программы являются

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- свободная ориентация в ритмическом музыкальном пространстве.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный опрос;
- проведение открытых уроков;
- выступления на концертах.

4. Содержание курса.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- музыкальные игры;
- упражнения с различными предметами;
- музыкальные этюды.

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течении всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Ритмика» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого урока в конце года.

Также итогом учебного года может быть заключительный концерт, объединяющий в себе весь пройденный материал.

6. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№ темы	Наименование тем
	Раздел 1. Теоретические сведения.
1.1	Понятие о характере музыки, о темпе, о динамике.
1.2	Понятие о метрической пульсации, о такте, о долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в этих размерах.
1.3	Понятие «затакт».
1.4	Длительности: четверть, восьмая, половинная, четыре шестнадцатые, целая, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая.
1.5	Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.
1.6	Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo.
1.7	Изучение итальянских терминов: crescendo, diminuendo, cantabile, ritardando, accelerando, tenuto, a tempo и др.
1.8	Понятие о мелодии и аккомпанементе, вступлении и заключении, части произведения, понятие о репризе, куплете, запеве, припеве.
1.9	Музыкальные формы: период, простая двухчастная и простая трехчастная, куплетная форма.
	Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

2.1	Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки.
2.2	Передача в движении динамических оттенков.
2.3	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.
2.4	Восприятие на слух размеров 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.
2.5	Исполнение всех изученных ритмических рисунков с помощью условных жестов (ритмический диктант, ритмическое эхо, ритмическое двухголосие, ритмический канон).
2.6	Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.
	Раздел 3. Воспитание творческих навыков.
3.1	Импровизирование движений, отражающих характер, темп и динамику музыкального произведения.
3.2	Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.
3.3	Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.
3.4	Исполнение заданной роли в музыкальных играх и упражнениях, создание в них определенного образа.
	Раздел 4. Танцы и танцевальные упражнения.
4.1	Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.
4.2	Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.)
4.3	Знакомство с основными позициями рук и ног и использование их в танце.
4.4	Тренировочные танцевальные движения и танцы.
4.5	Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
	Раздел 5. Игры. Упражнения с предметами. Музыкальные этюды.
5.1	Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях, играх и музыкальных этюдах.
5.2	Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

5.3	Умение выполнять достаточно сложные действия с различными предметами (флажками, скакалками, мячами, лентами и др.)
5.4	Умение легко ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений с предметами, игр и музыкальных этюдов.

	<u>Второй год обучения.</u>
	Раздел 1. Теоретический материал.
1.1	Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных ранее.
1.2	Ритмические формулы: пунктирный ритм, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
1.3	Синкопированный ритм в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
1.4	Представление о триолях.
1.5	Размеры 3/8 и 6/8. Дирижирование.
1.6	Форма рондо. Вариационная форма.
1.7	Двухголосие. Ритмический канон.
1.8	Ритмический контрапункт. Дополнительные восьмые.
	Раздел 2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.
2.1	Передача в движении пройденных ритмических формул.
2.2	Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования).
2.3	Дирижирование в размерах 3/8 и 6/8, стоя на месте и одновременным движением шагами, равными четверти с точкой. Исполнение ритмических рисунков в размере 3/8 и 6/8.
2.4	Исполнение несложных двухголосных примеров.
2.5	Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.
	Раздел 3. Воспитание творческих навыков.
3.1	Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.
3.2	Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.
3.3	Сочинение ритмического аккомпанемента (с помощью хлопков или ударных инструментов). Умение записать сочиненный аккомпанемент.
3.4	Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движением.
3.5	Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей.

	Раздел 4. Танцы и танцевальные упражнения.
4.1	Исполнение различных по характеру и жанру танцев.
4.2	Умение по средствам движения передавать содержание танца.
4.3	Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
4.4	Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки. Раздел 5. Игры. Упражнения с предметами. Музыкальные этюды.
5.1	Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях, играх и музыкальных этюдах.
5.2	Исполнение движений разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.
5.3	Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.
5.4	Умение сохранять заданное построение и сочетать своим действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.
5.5	Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками и др. предметами.
5.6	Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, флажков, мячей, гимнастических палок и др.)

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для успешной реализации данной программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (зал), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- рояль.
- аудио- и видеоаппаратура.
- предметы, необходимые для занятий: мячи, ленты, мягкие игрушки, флажки и т.п.
- музыкальные шумовые инструменты (барабаны, ложки, погремушки, колокольчики, бубенцы и т.п.)
- специальные костюмы для выступлений: купальники, юбки, чешки.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- наглядные пособия;
- аудиозаписи, видеозаписи.

8. Список рекомендованной методической литературы и сборников.

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г
3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
5. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г
6. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1995г.
7. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
8. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
9. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
10. Н. Коноваленко «Искусство эвритмии». М. «Московский центр вальдорфской педагогики», 1996 г.
11. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.
12. Е.А. Черепанова «Программа по эвритмии для общеобразовательной Вальдорфской школы». С-Пб. 2006 г.
13. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». М. 2015 г.
14. И.Галянт Сборник «Радуга»: «Музыкальное развитие детей 2-8 лет». М. «Просвещение» 2014г.
15. Т.Гризик Сборник «Радуга»: «Познавательное развитие детей 2-8 лет: мир природы и мир человека». М. «Просвещение» 2015г.